

Департамент культуры Костромской области  
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа учебной дисциплины  
ОП.01. Народное художественное творчество**

**Специальность**

**51.02.02 Социально-культурная деятельность**  
по видам: Организация и постановка  
культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; Организация  
культурно-досуговой деятельности

Кострома 2024 год

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора №52  
от «17» 05.2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по  
УР  
\_\_\_\_\_ Сушко Е.В.  
«14» 05.2024 г.

ОДОБРЕНО  
На  
заседании предметной  
(цикловой) комиссии  
И.о. председателя  
Смирнов Е.Ю.  
Протокол № 9  
от «06» 05.2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС)

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Организация-разработчик:  
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчики:

Соболев А.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 19

### 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ОП.01. Народное художественное творчество

##### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность. Программа учебной дисциплины может быть использована для дополнительной профессиональной подготовки и переподготовки в учреждении среднего профессионального образования, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД).

##### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

##### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является подготовка специалиста, способного применить систему знаний о народном художественном творчестве в будущей профессиональной деятельности; формирование знаний об отдельных видах, направлениях, тенденциях развития народной художественной культуры, воспитание самостоятельности и управленческой инициативы при решении профессиональных задач, умения использовать нормативные правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, умения отличать подлинные ценности народной художественной культуры от мнимых.

Задачи: формирование общих и профессиональных компетенций, развитие комплекса организационно-творческих навыков и умений по вопросам организации художественно-творческих коллективов; подготовке и проведению смотров, конкурсов, фестивалей народного художественного творчества; овладение приемами организации и проведения праздников в области традиционной народной культуры

## Требования к результатам освоения учебной дисциплины ОП.01. Народное художественное творчество

В результате освоения учебной дисциплины студент должен: **уметь:**

- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

**знать:**

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций;
- специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ, ремесел, народных мастеров;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
- структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.

**Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) компетенциями и личностными результатами:**

ОК 06.	Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том, числе учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике
ЛР 12	Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской

	ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
--	---

**1.4.Практическая подготовка.** В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины «Народное художественное творчество» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

**1.5.Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебного плана:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 103 часов, обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 81 часа, в том числе:

-групповой -81 часов;

-самостоятельной работы обучающегося - 27 часов;

- практической подготовки - 69 час. (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)

-индивидуальных занятий на одного обучающегося 0 часов.

**Период изучения 6-7-8 семестр(ы).**

В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы : очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.00 Общепрофессиональные учебные дисциплины

#### 2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Итоговые формы контроля	ОК	ПК	ЛР	Распределение по семестрам					Максим. учеб. нагрузка на студента	Самост. нагрузка на студента	Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
						Экзамены	Курс. раб.	Зачёты	Дифф. зачеты	Контр. раб.			Всего	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
														1 с. 17 н.	2 с. 22 н.	3 с. 16 н.	4 с. 22 н.	5 с. 16 н.	6 с. 18 н.	7 с. 16 н.	8 с. 15 н.
<b>ОП.00</b>	<b>Дополнительные предметы (профильные)</b>																				
ПП.01	Народное художественное творчество	-;Э	<b>ОК. 06</b>		<b>ЛР 11, 12,</b>	8			6,7	108	27	81						36	32	13	

## 2.2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине ОП.02.

Наименование разделов учебной дисциплины (0.00), междисциплинарных курсов (ОД.02) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>П.00. Профессиональный цикл</b>				
<b>Учебная дисциплина ОП.02. История отечественной культуры. Разработчик: Корнилова Д.Б.</b>		108/69		
Бюджет учебного времени на дисциплину				
Вид учебной нагрузки	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого/из них пп
Групповые	36	32	13	81
Индивидуальные		-	-	-
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	10	10	15	25
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп	36/10	42/27	30/22	108/69

<b>4 курс 7 семестр</b>		<b>42/27</b>	
<b>Раздел 1. Народное художественное творчество как общественно-историческое явление</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Основные понятия теории НХТ	<p><b>Содержание</b> Народное искусство. Понятие «художественное творчество». Творческая деятельность. Понятие «народ», «этнос». Сущность и функции НХТ. Особенности социально-культурного развития России и их влияние на возникновение художественной самодеятельности, любительского искусства, национальные формы, массовый характер, фольклор. Родовые свойства НХТ: самодеятельный характер, любительская природа, национальный характер, коллективность, массовый характер. НХТ как основа художественной культуры общества. Понятие об этнической и национальной культуре.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	3 2	1
<b>Тема 1.2.</b> Этапы развития НХТ в России	<p><b>Содержание</b> Зарождение, становление и развитие НХТ. Языческие истоки традиционной культуры. Исторический процесс древнерусской художественной культуры. Период XVII-XVIII вв. -зарождение «городского фольклора», явление «городского примитива» в русской культуре. Основные жанры городского фольклора. XIXв.-1917г. - любительские формы творчества в России. Воскресные школы, народные консерватории, художественные общества. 1917-1980-е годы художественная самодеятельность как творчество широких масс трудящихся. Профессионализация художественного творчества.</p>	3 2	1

<b>Самостоятельная работа</b>			
<b>Тема 1.3.</b> Фольклор в системе НХТ	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	<b>1</b>
	Определение фольклора. Специфика: традиционность, синкретизм, вариантность, импровизация, локальность. Функции фольклора. Основные виды и жанры фольклора.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Урок контроля КОС №1</b>			
<b>Тема 1.4.</b> Любительство как явление НХТ	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	<b>1</b>
	Понятие любительство, любительское искусство. Социально-исторические условия возникновения любительства. Родовые и специфические признаки любительской деятельности. Основные жанры.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема Т.5.</b> Художественная самодеятельность в структуре НХТ		<b>3/2</b>	<b>1</b>
<b>Содержание</b>	2/1		
Основные черты художественной самодеятельности. Функции. Принципы классификации. Современные тенденции, проблемы, пути развития. Проблемы взаимоотношения фольклора и художественной самодеятельности. Самодеятельный театр, пролеткульт, «Синие блузы», «Живые газеты» и др. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны. Агитбригады. Возрождение массовых форм художественной самодеятельности.			
<b>Самостоятельная работа</b>		1/1	
<b>Раздел 2. Основные виды и жанры НХТ</b>		<b>27</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Устное народное творчество	<b>Содержание</b>	<b>5/3</b>	<b>1</b>
	Устное народное творчество - основа национальной литературы. Отражение в фольклоре мифологических представлений славян, их труда, быта, истории. УНТ: эпос, лирика, драма. Классификация жанров по структуре (поэтические, прозаические), по содержанию (лирические, героические, исторические). Характеристика жанра былины, ее особенности. Легенды, предания, духовные стихи, отражение в них особенностей народной веры, библейских образов, тем и сюжетов. Роль сказителя в эпическом творчестве. Русские сказочники. Место сказки в народной культуре. Малые жанры УНТ: пословицы, поговорки, приговорки, скороговорки, приметы, загадки и др. УНТ как традиционное средство воспитания. Использование жанров УНТ в работе с детьми.	4/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 2.2.</b> Детский фольклор	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	<b>1</b>
	Сущность детского фольклора и его особенности. Жанры. Основные функции детского фольклора: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, мнемоническая, эстетическая. Методы этнопедагогики. Использование произведений детского фольклора в работе с детьми.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Урок контроля КОС №2</b>			
<b>Тема 2.3.</b> Песенное народное творчество	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	<b>1</b>
	Специфические черты музыкального фольклора: устная природа, коллективность творческого процесса, многовариантность песенных текстов. Жанровое разнообразие русских народных песен. Частушки и напевы. Трудовые припевки и песни; календарные земледельческие песни; хороводные и плясовые песни; эпические песни и сказы; исторические песни; лирические песни; семейно-бытовые песни; игровые песни; городские и деревенские народные песни; современные народные песни. Детский песенный фольклор. Отражение в песне жизни, быта и мировоззрения народа. народные песни Костромской области.	2/1	

	<b>Самостоятельная работа ,</b>	1/1	
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5/4</b>	1
Народные музыкальные инструменты	Виды русских народных инструментов: духовые, струнные, клавишно-духовые, язычковые, шумовые, ударные. Происхождение и особенности звучания. Этнографические ансамбли: рожечники, гусли, гармонисты и др. Жанры инструментальной музыки. Ансамбли народных музыкальных инструментов Костромской области.	4/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/5</b>	1
Русская народная хореография	Русские народные танцы: происхождение, история развития, художественно-эстетические особенности, традиционные образы. Массовые (пляски-игры, хороводы), дуэтные (переплясы и парные пляски), сольные пляски, кадрили, лансье. Мужская и женская пляска. Рисунок, композиция, язык. Отражение в танце географических и экономических условий жизни народа, традиций и обычаев. Народный танец в традиционных праздниках и обрядах. Изменение танцевальной культуры в современной жизни. Танцевальный фольклор Костромской области.	4/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 2.6.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/5</b>	1
Народное театральное творчество	Игрищный этап зарождения народного театра на Руси. Ярмарочный фольклор (выкрики и зазывания). Формирование, развитие и бытование ярмарочной культуры. Понятие и истоки русского фольклорного театра. Фольклорный театр, как воплощение социальной и духовной жизни народа. Основные черты народного театра: яркая зрелищность, поэтичность, утверждение человеческого достоинства, критическое отношение к действительности. Народный театр на Руси. Искусство скоморохов. Появление кукольного театра (театр Петрушки). Вертепные представления. Балаган. Народная драма. Лубочный театр. Раек. Возникновение школьного театра во 2-ой половине XVII века. Современный фольклорный театр. Народные театры Костромской области.	4/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС №3</b>	<b>2</b>	
<b>4 курс 8 семестр</b>		<b>60/42</b>	
<b>Тема 2.7.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/3</b>	1
Народные игры	Русские народные игры: сущность, функциональное назначение, разновидности. Происхождение и эволюция народных игр. Отражение в народных играх мировоззрения и психологии народа, традиционных форм его жизни. Сферы бытования народных игр. Игра как обязательный элемент традиционных праздников и обрядов. Российские собиратели и исследователи традиционных народных игр. Игра как вид художественно-творческой деятельности. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков, а также как средство воспитания и развлечения. Народные игры Костромской области.	3/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 2.8.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5/5</b>	1
Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество	Истоки декоративно-прикладного искусства. Классификация изделий народных художественных промыслов и художественных изделий. Роль и место декоративного искусства в процессе художественно-эстетической организации среды и в создании предметов материальной культуры. Древнерусское искусство украшения рукописных книг. Русский лубок: тематика и сюжеты. Иконописное творчество народных мастеров. Русские художники-самоучки. Художественные объединения в России.	4/4	

	<p>Орнамент, как ритмическое чередование изображаемых мотивов, производное от формы и подчиняющаяся структура. Истоки орнамента. Орнамент, как творческий процесс обобщения и символического воплощения окружающего мира. Символика русского орнамента. Основные виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный и другие (геральдический, шрифтовой). Особенности орнаментации изделий декоративно-прикладного искусства Костромской области.</p> <p>Художественная керамика, её истоки. Виды изделий из обожженной глины: гончарные, фарфоровые, фаянсовые, майоликовые. Глиняная игрушка. Изразцы. Бытовая керамика. Основные центры художественной керамики. I жель, Каргополь, Вятка (дымковская игрушка), Тула (филимоновская игрушка), Дмитров, Конаково, — традиционные сюжеты, особенности росписи. Особенности Костромской глиняной игрушки (Петровской).</p> <p>Связь декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Деревянное зодчество. Дерево в декоративных изделиях: резьба, мозаика, деревянные игрушки, бытовая утварь. Основные центры: Городец, Хохлома, Волхово-Майдан. Богородская резьба. Роспись по дереву. Ведущие мастера художественной резьбы и художественной обработки дерева Костромской области.</p> <p>Истоки обработки металла. Виды художественной обработки металла: ковка, литьё, штамповка, чеканка, гравировка, филигрань. Основные центры художественной обработки металла: Красносельский (Костромской) промысел, Каслинское художественное литьё, Ростовская финифть. Великоустюжская чернь, Златоустовская гравюра. Ведущие центры и мастера художественной металлообработки Костромской области.</p> <p>Виды художественных работ по текстилю: роспись тканей, вышивка, лоскутная техника, батик, шелкография. Особенности росписи ткани по регионам: Московская, Нижегородская, Ивановская, Ростовская, Ставропольская (казачья), Павловопосадская росписи. Искусство вышивки: виды и центры. Узорное ткачество и его виды. Ковроткачество. Вязаные изделия (платки, шали и т.п.). Кружевоплетение. Основные центры узорного ткачества и особенности изделий. Художественный текстиль и узорное ткачество в Костромской области.</p> <p>Искусство выделывания изделий из кожи, виды художественных работ: тиснение, гравировка, штамповка, мозаика.</p> <p>Камень как отделочный материал. Художественная обработка камня. Резьба по камню, филигрань, гравировка, шлифовка, инкрустация. Виды декоративных изделий из поделочного и полудрагоценного камня: декоративно-мозаичные композиции, мелкая пластика, сувениры, украшения. Камнерезное искусство уральских и алтайских мастеров. Янтарь в изделиях декоративного искусства. Поделочный камень в изделиях декоративно-прикладного искусства Костромской области.</p> <p>Основные виды декоративных изделий из стекла: утилитарные (бытовые), декоративные предметы оформления интерьера мелкая скульптурная пластика, декоративные композиции, витражи, сувенирные изделия. Особенности изготовления и обработки изделий художественного стекла. Основные центры: Дмитров, Гусь Хрустальный и др.</p> <p>Основные промыслы лаковой миниатюры: Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, Жостово.</p>		
<p><b>Тема 2.9.</b> Русский народный костюм</p>	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Классификация русского народного костюма по признакам: региональным, этнолокальным, половозрастным, социально-бытовых функций, степени зажиточности владельца, сословной принадлежности, практического значения. Основные комплексы: южнорусский и северорусский. Народный костюм как ансамбль. Общие черты праздничной и повседневной одежды. Детали одежды, особенности украшения, обувь, головные уборы. Традиционный народный костюм Костромской области.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> _____</p>	<p>1/1</p> <p><b>6/6</b></p> <p>4/4</p> <p>2/2</p>	<p>1</p>

Урок контроля КОС №4 ,			
<b>Раздел 3. Традиционная народная празднично-обрядовая культура</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	<b>1</b>
НХТ в семейно-бытовых обрядах	Художественные традиции семейно-бытовых обрядов. Религиозно-магический характер семейно-бытовых обрядов. Устойчивые фольклорные формы «родильного цикла»: величальные песни, песни-пожелания, пословицы, поговорки, колыбельные, заговоры, гадания, обычаи и приметы. Обереги для рожениц и ребенка. Бабки-Повитухи. Таинство крещения, его духовная символика. Правила, по которым давали имя ребенку. Святцы. Обычаи одаривания, «бабы каши». Брачные отношения русских на разных исторических этапах. Мифологические элементы в русской свадьбе. Специфика свадебного обряда, основные периоды традиционного свадебного цикла. Русская народная свадьба - традиции и современность. Обряд венчания как центральный эпизод традиционной русской свадьбы - его смысл и назначение. Христианское учение о венчании. Традиционное народное понимание девичьей чести и целомудрия. Свадебные чины. Свадебный пир. Поэтика свадебных песен, причитаний. Эстетика свадебной одежды и атрибутики. Традиционные элементы народных обычаев в современных семейно-бытовых обрядах. Русский народный похоронный обряд. Обряды и обычаи проводов умерших на разных этапах истории. Элементы похоронной обрядности: подготовка к похоронам, похороны, траур и поминки. Тема смерти в цикле народных примет, предсказаний, гаданий и др. Новогодний праздник. Семейные праздники: рождения; день рождения и день ангела. Детские праздники в семье и в кругу друзей. Современные светские праздники (день матери, день семьи, 8 Марта, 23 февраля, день св. Валентина, и т.п.).	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	<b>1</b>
НХТ в календарных праздниках и обрядах	Понятия: традиция, праздник, обряд, ритуал, календарь, магия. Календарные земледельческие обряды и праздники. Особенности формирования народного календаря. Связь народного праздничного календаря с солнечными циклами .Основные компоненты праздника. Православный календарь. Православные праздники и обряды .Роль и значение Православных праздников в современной России. Культ животных. Языческие религиозные требы (обряды, моления, торжественные поминальные тризны).Обряд жертвоприношения. Трудовые обряды. Обрядовые куклы. Местные праздники: престольные, обетные, съезжие, деревенские, уличные и др. Синтез христианских православных и языческих праздников и обрядов, их духовный смысл. Народные развлечения на праздники (колядки, хождение со Звездой, праздничные посиделки, ряжение, катания на качелях, гадания, хороводы и др.). Великие и двунадесятые православные праздники. Переходящие и не переходящие праздники. Библейские истоки праздников. Зимний цикл праздников и обрядов. Языческие святки. Святые и страшные вечера. Рождество Христово. Крещение Господне. Обряд «Колядования». Происхождение и содержание колядок. Подблюдные песни. Обряд «Христославления». Весенний цикл праздников и обрядов. Масленица. Языческое происхождение масленицы. Семейно-родовой смысл праздника масленицы. Семь дней масленицы. Прощеное воскресенье — завершение масленицы. Праздники Пасхального цикла. Великий пост. Великопостные обычаи. Благовещение Пресвятой Богородицы. Веснянки. Вербное Воскресение вход Господень в Иерусалим .Пасха - главный православный праздник «Праздников праздник и Торжество из торжеств». Красная горка. Хождение волочѣбников. Пасхальная радость в произведениях народного творчества, писателей и поэтов. Летний цикл праздников и обрядов. Семик. Троица — День Отца и Сына и Святого Духа, «праздник русской берѣзки». Проводы весны и встреча лета в народной традиции. Христианская «Пятидесятница» .Троицкий обрядовый комплекс .День Петра и Павла. Иван Купала. Три Спаса. Осенние праздники и обряды. Покров Пресвятой Богородицы. «Капустки».«Дожинки». Праздник Казанской божьей матери (4 ноября).История праздников. Художественные элементы и обрядовые действия праздников. Символика праздников. Традиции проведения и	4/4	

	оформления; костюмы, персонажи, игры. Возможные сценарии проведения праздников в наши дни. Современные обычаи проведения праздников. Особенности празднично-обрядового фольклора Костромской области.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.3.</b> Национальные праздники на территории России	<b>Содержание</b> Национальный башкирский праздник — «Сабантуй». Национальные еврейские праздники: «Рош-ха-Шана», «Суккот», «Ханука», «Пурим», «Песах». Национальный мусульманский праздник - «Ураза-Байрам». История праздников и традиции проведения.	<b>3/2</b> 2/1	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
	<b>Урок контроля КОС №5</b>		
<b>Раздел 4. Теоретические основы и общие методики организации и развития НХТ в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</b>		<b>45</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Деятельность культурно-досуговых и образовательных учреждений по возрождению, сохранению и развитию традиций и обрядов НХТ	<b>Содержание</b> Разнообразие и специфика художественных традиций историко-культурных регионов. Самобытность творчества мастеров «носителей традиции». Центры известных промыслов и ремесел. Фольклорные художественные коллективы региона. Организация и проведение фестивалей и концертов, выставок произведений народных художественных промыслов. Привлечение СМИ к проблеме сохранения и развития традиционной народной культуры. Основные формы творческих организаций: индивидуальные, групповые (кружки, студии секции, ансамбли, любительские объединения), коллективные (народные художественные коллективы по видам деятельности), массовые (школы искусств, художественные школы, лектории, народные университеты). Методические формы: устные (лекции, беседы, доклады, конференции), наглядные (выставки, стенды, афиши и другая печатная продукция), комплексные (тематические вечера, праздники, народные гуляния, ярмарки). Основные формы и содержание деятельности культурно-досуговых и образовательных учреждений по сохранению и развитию НХТ.	<b>4/4</b> 3/2	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 4.2.</b> Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности	<b>Содержание</b> Художественно-творческая деятельность как способ восприятия, исполнения и создания произведений искусства. Функции художественно-творческой деятельности: социальные, социально-культурные, социально-педагогические.	<b>3/2</b> 2/1	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 4.3.</b> Система управления НХТ и его методическое обеспечение	<b>Содержание</b> Система управления НХТ. Государственная культурная политика региона в области сохранения и развития НХТ. Правовое и нормативное обеспечение деятельности клубных формирований. Правовая основа регулирования местного традиционного художественного творчества. Специфика и основные задачи методического обеспечения. Формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организация конференций, семинаров, курсов повышения квалификации и др. Методическое руководство НХТ. Деятельность РГДНТ, ОДНТ. Руководство любительским творчеством в учреждениях культуры клубного типа. Учреждения и организации в сфере НХТ. Ютуб и его задачи в сфере НХТ. Музеи НХТ. культурно-досуговые и образовательные учреждения. Музеи и культурно-досуговые учреждения НХТ Костромской области.	<b>3/3</b> 2/2	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 4.4.</b> Педагогический потенциал НХТ	<b>Содержание</b> Педагогический потенциал НХТ. Теоретические основы педагогики НХТ. Возможности НХТ в патриотическом воспитании. Православная педагогика и религиозное художественное творчество. Возможности НХТ в приобщении участников к	<b>3/2</b> 2/1	<b>1</b>

	культурному наследию своего народа, страны, региона, Роль народного творчества в выявлении и развитии художественных способностей народа (участников).		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 4.5.</b> Специфика организации детского художественного творчества	<b>Содержание</b> Особенности организации детского художественного творчества. Приобщение к народным традициям и создание условий для творчества. Принципы и формы работы с детьми. Связь между творческими процессами и развитием интеллектуальных способностей ребенка. Общие принципы организации досуга детей и подростков. Психолого-педагогические основы содержания занятий НХТ. Методика проведения занятий. Личностный, деятельностный, системный и комплексный подходы. Условия и методические принципы.	<b>3/3</b> 2/2	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 4.6.</b> Общая методика организации и планирования работы досуговых формирований (объединений) в сфере НХТ	<b>Содержание</b> Понятие «организация», «организаторская деятельность». Понятие коллектива НХТ. Классификация коллективов по формам организации (государственные и стихийные), по видам искусства (танцевальные, инструментальные, песенные, театральные), по жанрам (балетный танец, академический хор, авторская песня), по возрастным особенностям участников (детский, юношеский, пенсионеров). Основные этапы организации коллектива НХТ. Законы движения коллектива. Деятельность детских и молодежных фольклорных коллективов. Планирование деятельности коллектива. Руководитель коллектива НХТ. Структура организации творческих непрофессиональных коллективов: принципы подбора участников, способ управления, особенности подбора репертуара, цели и задачи деятельности. Положение о коллективе художественной самодеятельности.	<b>6/3</b> 4/2	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 4.7.</b> Методика подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий НХТ	<b>Содержание</b> Технология проведения выставок НХТ. Технология подготовки и проведения концерта, фестиваля, конкурса НХТ. Типы культурно-досуговых программ, их особенности. Основные задачи и методические требования к культурно-досуговым мероприятиям. Особенности проведения (осуществления) культурно-досуговых мероприятий. Разработка сценария: тема, идея, сюжет, драматургия. Методические требования к сценарию. Выразительные средства воплощения. Массовый праздник и его основные формы. Компоненты массового праздника. Образность как основа массового праздника. Методы театрализации, иллюстрирования, наглядной выразительности. Подготовка праздника: этапы, организационные группы и их задачи.	<b>9/5</b> 6/4	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/1	
	<b>Урок контроля КОС №6</b>		
<b>Тема 4.8.</b> Методы изучения НХТ	<b>Содержание</b> Фольклористика — наука изучения фольклора. Исторические этапы изучения фольклора. Основные методы записи и изучения фольклора: «включенного наблюдения», статистический метод, системный (комплексный) метод, картографический метод. Современные методы научных исследований: анкетирование, наблюдение, беседы, педагогический эксперимент, направленные на выявление сущности, принципов, функций, закономерностей развития НХТ. Подготовка фольклорной экспедиции: подготовительный этап, полевая работа, паспортизация фольклорного материала.	<b>6/4</b> 4/2	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Экзамен</b>	<b>КОС №7</b>	<b>2</b>	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов**  
**Дисциплина: ОП 01.Народное художественное творчество**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/Задание	Форма контроля	Объем часов	
4	VII	<b>Раздел 1. Народное художественное творчество как общественно-историческое явление</b>				<b>5</b>
		<b>Тема 1.1.</b> Основные понятия теории НХТ	Составить краткую характеристику на известных исследователей НХТ.	Устный опрос	1	
		<b>Тема 1.2.</b> Этапы развития НХТ в России	Повторить изученный на уроке материал. Изучить дополнительные источники по теме.	Устный опрос	1	
		<b>Тема 1.3.</b> Фольклор в системе НХТ	Повторить изученный на уроке материал. Изучить дополнительные источники по теме.	Письменный опрос	1	
		<b>Тема 1.4.</b> Любительство как явление НХТ	Повторить изученный на уроке материал. Изучить дополнительные источники по теме.	Устный опрос	1	
		<b>Тема 1.5.</b> Художественная самодеятельность в структуре НХТ	Повторить изученный на уроке материал. Изучить дополнительные источники по теме.	Устный опрос	1	
		<b>Раздел 2. Основные виды и жанры НХТ</b>				<b>8</b>
		<b>Тема 2.1.</b> Устное народное творчество	Анализ прозаических произведений по выбору студента.	Устный опрос	1	
		<b>Тема 2.2.</b> Детский фольклор	Ознакомиться с видами детского фольклора и законспектировать по 1-2 примера каждого.	Проверка конспекта	1	
		<b>Тема 2.3.</b> Песенное народное творчество	Ознакомиться с творчеством фольклорных ансамблей Костромского края и с музыкальным материалом по теме: «Песенное народное творчество».	Устный опрос	1	
		<b>Тема 2.4.</b> Народные музыкальные инструменты	Подготовить доклад об ансамблях народных музыкальных инструментов Костромской области. Подготовить доклад о конкретных примерах музыкальных инструментов. Из предложенных преподавателем вариантов.	Проверка доклада, анализ, оценка	1	
		<b>Тема 2.5.</b> Русская народная хореография	Подготовить доклад о фольклорных хореографических ансамблях Костромской области и их творчестве. Найти видеопримеры хореографических композиций по теме: «Танцевальный фольклор Костромской области».	Проверка доклада, анализ, оценка	1	
		<b>Тема 2.6.</b> Народное театральное творчество	Подготовить и провести раундную программу с куклой Петрушка.	Проверка практической работы, анализ, оценка	1	
<b>Итого за VII семестр</b>				<b>10</b>		
<b>Тема 2.7.</b> Народные игры	Разработать игровую программу для детей, используя традиционные игры народного календаря.	Проверка практической работы, анализ, оценка	1			

	Тема 2.8. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество	Подготовить доклад о мастерах народного декоративно - прикладного творчества Костромской области. Подготовить презентацию на тему: «Виды декоративных изделий». Из предложенных преподавателем вариантов.	Проверка докладов, презентаций, анализ, оценка	1
	Тема 2.9. Русский народный костюм	Подготовить презентацию на тему «Русский народный костюм», в частности о традиционном народном костюме Костромской области. Из предложенных преподавателем вариантов.	Проверка докладов, презентаций, анализ, оценка	1
	Тема 3.1. НХТ в семейно-бытовых обрядах	Создание группой театрализованного представления народной свадьбы на основе этнографического материала.	Проверка практической работы. анализ, оценка	1
	Тема 3.2. НХТ в календарных праздниках и обрядах	Разработка сценарного плана традиционного обряда (календарного праздника). По выбору студента	Проверка практической работы, анализ, оценка	1
	Тема 3.3. Национальные праздники на территории России	Изучить дополнительные источники по теме.	Устный опрос	1
	<b>Раздел 4. Теоретические основы и общие методики организации и развития НХТ в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</b>			
	Тема 4.1. Деятельность культурно-досуговых и образовательных учреждений по возрождению, сохранению и развитию традиций и обрядов НХТ	Изучить дополнительные источники по теме относительно деятельности культурно-досуговых и образовательных учреждений по возрождению, сохранению и развитию традиций и обрядов НХТ в Костромской области.	Устный опрос	1
	Тема 4.2. Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности	Повторить изученный на уроке материал. Изучить дополнительные источники по теме.	Устный опрос	1
	Тема 4.3. Система управления НХТ и его методическое обеспечение	Изучить дополнительный материал об истоках возникновения культурно - досуговой деятельности в Костромской области и о культурно-просветительных учреждениях современной Костромы.	Устный опрос	1
	Тема 4.4. Педагогический потенциал НХТ	Повторить изученный на уроке материал. Изучить дополнительные источники по теме	Устный опрос	1
	Тема 4.5. Специфика организации детского художественного творчества	Проанализировать опыт организации детского творчества в Костромской области. Ознакомиться с региональными культурными программами, направленными на поддержку и развитие детского художественного творчества (одаренные дети, дети с ограниченными возможностями, социально не защищенные). Составить план творческого занятия с детьми по возрастам. По выбору студента.	Устный опрос, проверка планов	1

<b>Тема 4.6.</b> Общая методика организации и планирования работы досуговых формирований (объединений) в сфере НХТ	Определить какие возможности для самореализации личности дает тот или иной исполнительский жанр. Изучить нормативные документы, определяющие деятельность традиционно — исполнительских коллективов, ансамблей, студий, любительских клубов Костромской области.	Устный опрос	1
<b>Тема 4.7.</b> Методика подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий НХТ	Разработать примерную структуру «Положения о проведении фестиваля, смотра, конкурса». По выбору студента.	Проверка практической работы, анализ, оценка	1
<b>Тема 4.8.</b> Методы изучения НХТ	Изучить дополнительные источники по теме. Подготовиться к экзамену по предмету «Народное художественное творчество».		1
<b>Итого за VIII семестр</b>			<b>16</b>
<b>Итого за 4 курс</b>			<b>27</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 — ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по учебной дисциплине ОП.01. Народное художественное творчество.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- телевидеоаппаратура;
- проекционная аппаратура для мультимедиа.

Учебные классы: для групповых теоретических занятий: аудитории № 16

**Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Авторы, название учебника.	Авторы, название учебно-методической литературы.	Год издания	Кем рекомендовано	Кол-во экз.
Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т.И. Бакланова.- 5-изд., стер.- Спб.: Лань; Планета музыки, 2020.-160с.		2020	НОЧУ ДПО Институт развития образовательных технологий	15
Народная художественная культура : учебник / под ред. Т.И.Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой.- М.: МГУКИ, 2002.-456с.		2002	Мин. образования и науки РФ.	2
	Михайлова Л.И. Народное художественное творчество как социокультурное явление/ Л.И.Михайлова.-Пермь,1994	1994	Мин. Культуры РФ.	7
			<b>ВСЕГО:</b>	<b>24</b>
<b>ОП. 02. История отечественной культуры</b>				
Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2022		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	20
	Чувина М.А. История отечественной культуры: учебник для колледжей культуры/ М.А.Чувина. - Кострома, 2009.- 362с.	2009	Мин. образования и науки РФ.	25
			<b>ВСЕГО:</b>	<b>45</b>

### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том, числе у четом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	<b>Умения</b> описывать значимость своей специальности <b>Знания:</b> сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности.
--------	--	---

Контролируемые умения и знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Контрольно оценочные средства
Народное художественное творчество		
Умения:		
1) организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе	Проверка и анализ практической работы.	КОС №3
2) способствовать функционированию , любительских творческих коллективов.	Проверка и анализ практической работы. Индивидуальный и групповой устный опрос.	КОС №3 КОС №6
3) осуществлять руководство досуговым формированием 1 (объединением), творческим ! коллективом.	Индивидуальный и групповой устный опрос.	КОС №6
4) подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.	Индивидуальный и групповой устный опрос. Письменный опрос.	КОС №2 КОС №5 КОС №6

Знания:		
5) основные виды, жанры и формы <sup>1</sup> бытования народного художественного творчества, его региональные особенности.	Письменный опрос. Индивидуальный и групповой устный опрос. Проверка и анализ практической	КОС №1 -5
6) методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды.	Письменный опрос. Индивидуальный и групповой устный опрос.	КОС №5 КОС №6
7) теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций.	Индивидуальный и групповой устный опрос.	КОС №6
8) специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ, ремесел, народных мастеров.	Индивидуальный и групповой устный опрос.	КОС №6
9) методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов.	Индивидуальный и групповой устный опрос.	КОС №6
10) методику подготовки культурно-досуговых мероприятий.	Индивидуальный и групповой устный опрос.	КОС №6
11) структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.	Индивидуальный и групповой устный опрос.	КОС №6



